

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ



Рабочая программа

**Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности
Производственная педагогическая практика**

год набора– 2018

Направление подготовки
52.03.01. Хореографическое искусство

Профили подготовки
«Педагогика современного танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	5
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	5
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	8
5. Объем практики	9
6. Содержание практики	10
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	19
8. Фонды оценочных средств для проведения аттестации по практике	20
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	26
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	26
Приложение 1.....	28
Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	28
Приложение 2. Входной контроль	38
Приложение 4. Самоанализ по прохождению студентом практики	45

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи практики

Практика – вид учебной работы, направленной на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Цель прохождения практики

Освоение в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности содержания основных ключевых и профессиональных компетенций; смена социальной роли в условиях перехода от позиции «учащийся» к позиции «преподаватель»; практическое освоение дидактико-методических, организаторских, репетиторских, воспитательных, производственно-технологических функций профессиональной деятельности бакалавра в аспектах подготовки и получения практических навыков педагогической работы в группе учащихся в качестве педагога.

Задачи прохождения практики:

1. Участие в образовательном и учебно-воспитательном процессе хореографического коллектива, учебного заведения. Практическое закрепление теоретических знаний и приобретение практического опыта педагогической, в т.ч. методической, творческой и репетиторской работы в сфере будущей профессиональной деятельности.
2. Приобретение практического опыта в преподавании классического, спортивно – бального танца и современной хореографии (разработка плана занятий, подготовка дидактического материала, участие в воспитательной работе танцевального коллектива) (проведение занятий, открытого занятия).
3. Приобретение навыков работы с обучающимися разных возрастных категорий; (педагог, тренер-преподаватель - проведение занятий, открытого занятия)
4. Привитие навыков системного подхода к организации образовательного, спортивного, воспитательного и творческого процесса:
 - участие в педагогическом процессе:
 - учебно-тематическое планирование,

- воспитательные и развивающие аспекты в педагогической деятельности,
- разработка дидактических материалов, организация и проведение воспитательных (развивающих) мероприятий;

5. Углубление, закрепление, систематизация, творческое применение и развитие теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретение новых, дополняющих объем необходимых теоретических знаний в соответствии с образовательной программой по специальности.

6. Работа с информационными ресурсами, анализ информации.

Демонстрация способностей к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе анализа информации с применением коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.

7. Подготовка к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин, формирование целостной научной картины педагогической деятельности в танцевальном спорте и хореографической деятельности. Улучшение качества профессиональной подготовки, развитие и укрепление интереса к будущей профессии;

8. Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании;

9. Демонстрация способностей к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; к толерантному восприятию социально-культурных различий участников процесса практики; к организации своей деятельности во время прохождения практики с высоким уровнем мотивации к выполнению профессиональных задач.

10. Формирование и развитие профессиональной этики в процессе приобретения навыков профессионального общения во время присутствия в организациях, в т.ч. на различных мероприятиях по реализации основных направлений деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки программы практики

Рабочая программа «Производственная педагогическая практика» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Педагогика современного танца» в соответствии с учебным планом и нормативными локальными актами Тюменского государственного института культуры (далее ТГИК):

- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением об основной общеобразовательной программе высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Наименование практики – производственная педагогическая практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения - организации (учреждения) общего и дополнительного образования, культуры, сферы молодежной политики и спорта, в т.ч. специализированные школы, клубы, студии, предоставляющие услуги спортивно-танцевального и хореографического профиля: спортивные школы, спортивно-танцевальные клубы, хореографические коллективы.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения ***производственной педагогической практики*** обучающийся должен:

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: особенности организации образовательного процесса хореографического коллектива, учебно-воспитательного процесса, дидактико-методические, организаторские, воспитательные, производственно-технологические функции профессиональной деятельности, содержание основных ключевых и профессиональных компетенций, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета..

Уметь: пользоваться необходимыми документами, методическими пособиями и компьютерными базами данных организации; пользоваться служебной литературой; обращаться с вопросами к ответственному в учреждении за производственную практику и получать на них ответы; анализировать информацию по планированию занятия с

определением его основных структурных элементов, определять задачи воспитательной деятельности, планировать образовательную и воспитательную работу в группе обучающихся, собирать и анализировать информацию, наращивая собственный исследовательский потенциал и профессиональные навыки; пользоваться методическими пособиями и компьютерными базами данных; пользоваться служебной литературой; осуществлять анализ своей деятельности с оценкой ее результатов.

Владеть:

Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара, способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, анализировать социально значимые проблемы и процессы, связанные с профессиональной деятельностью; навыками подготовки занятий, планирования образовательного процесса и учебно-воспитательной работы; способностью анализировать учебно-воспитательный процесс; способностью владеть необходимыми навыками профессионального общения: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к творческой и репетиторской деятельности.

В результате прохождения практики у обучающегося должны получить развитие и быть сформированы *общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:*

- Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные

действия (ПК-2);

- Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм (ПК-4);
- Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК -17);
- Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК -18);
- Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении,

хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

- Способность использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- Способность использовать в профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- Способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);
- Способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- Способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- Способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

4. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс практики - Б2.В.02.01(П)

Производственная педагогическая практика является обязательной, в полном объеме относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика современного танца».

Содержание практики обусловлено содержанием освоенных обучающимися общетеоретических и специальных курсов, предусмотренных учебным планом, закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения следующих дисциплин: безопасность жизнедеятельности, физическая культура,

педагогика, психология, экономика, социология, правоведение, история хореографического искусства, история театрального искусства, история музыкального искусства, история изобразительного искусства, педагогика, введение в педагогику художественного образования, история и теория художественного образования, возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; методика преподавания профильного - балльного танца; наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец, европейская программа; спортивный танец, латиноамериканская программа; мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства, основы постановки секвей, основы менеджмента в хореографии, режиссура в хореографии.

5. Объем практики

Трудоемкость дисциплины:

по очной форме обучения 216 академических часов 6 зачетных единиц

(108 часов-5 семестр, 108 часов-6 семестр);

по заочной форме 216 академических часов 6 зачетных единиц

(108 часов-5 семестр, 108 часов-6 семестр);

	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль	Форма отчетности
1	Очная	3	5,6	216 часов	Промежуточный контроль – зачет с оценкой 5 сем. Итоговый – зачет с оценкой 6 сем.	отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции на кафедре
2	Заочная	3	5,6	216 часов	Промежуточный контроль – зачет с оценкой 5сем. Итоговый – зачет с оценкой 6сем.	отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-

						конференции на кафедре
--	--	--	--	--	--	---------------------------

6. Содержание практики

6.1. Этапы прохождения практики

Практика предусматривает три этапа:

1) *Организационный*

Цель: Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики.

Задачи:

Подготовка обучающихся к прохождению практики. Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики.

2) *Деятельностный (реализационный)*

Цель: Развитие полученных знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности и практическое освоение дидактико-методических, организаторских, творческих и репетиторских, воспитательных, производственно-технологических функций профессиональной деятельности в качестве ассистента педагога, педагога и тренера – преподавателя в аспектах подготовки и получения практических навыков планирования и осуществления педагогической работы в группе учащихся.

Задачи:

- ✓ Практическое закрепление теоретических знаний и приобретение практического опыта в сфере будущей профессиональной деятельности.
- ✓ Приобретение практического опыта в подготовке к преподаванию классического, спортивно – бального танца и современной хореографии (разработка плана занятий, подготовка дидактического материала, участие в работе танцевального коллектива)
- ✓ Приобретение навыков работы с обучающимися разных возрастных категорий; (ассистент педагога, тренера – преподавателя, педагога - проведение фрагментов или курса занятий и открытого занятия)

4.Привитие навыков системного подхода к организации образовательного, спортивного, воспитательного и творческого процесса:

- частичное участие в педагогическом процессе:

- учебно-тематическое планирование,
 - воспитательные и развивающие аспекты в педагогической деятельности,
 - разработка дидактических материалов, организация и проведение воспитательных (развивающих) мероприятий;
5. Подготовка к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин, формирование целостной научной картины педагогической деятельности в танцевальном спорте и хореографической деятельности. Улучшение качества профессиональной подготовки, развитие и укрепление интереса к будущей профессии;
 6. Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании;
 7. Демонстрация способностей к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; к толерантному восприятию социально-культурных различий участников процесса практики; к организации своей деятельности во время прохождения практики с высоким уровнем мотивации к выполнению профессиональных задач.
 8. Формирование и развитие профессиональной этики в процессе приобретения навыков профессионального общения во время присутствия в организациях, в т.ч. на различных мероприятиях по реализации основных направлений деятельности.

Результат: Выполнение индивидуальных заданий и формирование пакета документов.

Из основных:

- 1) Разработка примерной общеразвивающей программы (модуль - Первый год обучения).
- 2) Подготовка и проведение открытого занятия.

В отчете должны быть представлены:

1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК)
2. Характеристика базы практики.
3. Характеристика хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.).

4.Посещение занятий педагогов – хореографов в рамках реализации их образовательных программ (Указать педагогов, наименование их образовательных программ, тему занятий, которые посещали и особенности проведения занятий)

5.Написание конспекта открытого занятия на тему «Введение в образовательную программу»

6. Входной контроль (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики)

7.Итоговый контроль(См.ФОС из программы практики)

8. Самоанализ по прохождению студентом практики(См. ФОС из программы практики).

3) Итоговый.

Цель: Подведение итогов прохождения практики руководителем по практике от института на основании предоставленных материалов и критериев оценочных листов при наличии полного пакета отчетных документов. Оценка сформированности компетенций по практике. Тестирование. Самоанализ. Защита.

Задачи: Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите.

Результат: Защита практики.

6.2. Процесс прохождения практики

Процесс прохождения практики для студента – практиканта организован следующим образом:

1. Практикант знакомится с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами основных отчетных документов, проходит инструктаж специалиста от института по технике безопасности, получает индивидуальное задание. Руководители практики от ТГИК и профильной организации согласовывают программу практики (индивидуальное задание, содержание, планируемые результаты).
2. Практикант на основании заключенного договора и направления на практику выполняет задание, формируя пакет отчетных документов: отзыв о прохождении практики, дневник практики, отчет по практике, иные документы в соответствии с программой практики. Руководитель от ТГИК проводит «Входной контроль» (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»)
3. Практикант сдает руководителю по практике от ТГИК пакет отчетных документов, который согласно разработанным критериям оценивает

полученные материалы. Руководитель от ТГИК проводит «Итоговый контроль» (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») и принимает материалы анкеты «Самоанализ» практиканта.

4. Практикант защищает свой отчет по практике. Защита проходит в открытой форме с публичным заслушиванием в рамках мини-конференции на кафедре и получением итоговой оценки.

6.3. Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Виды и формы деятельности обучающихся отражены в Таблице 1. *«Производственная педагогическая практика»* студентов кафедры спортивного и современного танцев. В таблице также указаны основные моменты по срокам и формам отчетности по прохождению практики.

В процессе практики студенты работают с хореографическим коллективом (спортивного танца, народного танца, эстрадного танца и современной хореографии) в аспектах:

- история создания танцевального коллектива;
- состав и структура коллектива;
- особенности процесса организации образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе;
- репертуар коллектива;
- творческие достижения.

Во время производственной педагогической практики студент - практикант

- в образовательном процессе:
 - ✓ проводит (совместно с педагогом в качестве ассистента) занятия (фрагменты занятий) по одной из дисциплин (например, классический танец, спортивный танец (европейская программа), спортивный танец (латиноамериканская программа) или современный танец), работая с разными возрастными категориями;
 - ✓ анализирует занятия и тренировки;
 - ✓ занимается подбором музыкального материала;
 - ✓ проводит открытое занятие по спортивно-бальному танцу.
- в работе с документами:
 - ✓ составляет планы занятий, работает с программой педагога или тренера-преподавателя, изучая ее.

- ✓ изучает и проводит анализ учебных программ, учебной и учебно-методической литературы;
- ✓ участвует в организации воспитательного и творческого процесса коллектива, в разработке дидактических материалов, организации и проведении воспитательных (развивающих) мероприятий коллектива,
- ✓ разрабатывает общеразвивающую программу на 1 год.

практически закрепляя теоретические знания, приобретая практический опыт методической и организационной работы, творческой и репетиторской деятельности, осваивая системный подход к организации образовательного процесса, приобретая практический опыт преподавания классического, спортивно – бального танца и современной хореографии в разновозрастных коллективах, развивая на практике способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

Таблица 1.

Производственная педагогическая практика студентов кафедры спортивного и современного танцев.

Содержание		Сроки	Отчетность	Формируемые компетенции
Цель этапа, задачи практики	Виды и формы деятельности			
I. Организационный этап				
Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по	с Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики. Подготовка обучающихся к прохождению практики: 1.Организационное собрание, консультации. Ответственный - <i>руководитель</i>		Протокол <i>Наличие методических рекомендаций, форм отчетных документов:</i> договор, заявка, направление, индивидуальное задание, дневник	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22 ПК-23

прохождению практики.	по практике 2.Инструктаж по ТБ (специалист по охране труда ТГИК) Ответственный – руководитель по практике		практики, содержание практики, отчет, отзыв, входной контроль, самоанализ) Подпись студента в журнале по ТБ	ПК-24 ПК-43 ПК-44 ПК-45 ПК-46 ПК-48 ПК-49 ПК-50
	3. Заключение договоров, подписание документов (договор, заявка) Ответственный - <i>руководитель по практике, заведующий кафедрой</i>	За три месяца до начала практики	Наличие подписанных документов в УМУ и на кафедре	
	4. Разработка и выдача обучающимся индивидуальных заданий и направлений на практику. Ответственный - <i>руководитель по практике</i>		Сформированный пакет документов	
	5. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») Ответственный – руководитель по практике		Заполненные студентом формы входного контроля по практике	

II. Деятельностный этап (реализационный)

Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной деятельности в качестве ассистента педагога, тренера-преподавателя, Дальнейшее формирование профессиональной ориентации и получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности посредством работы в спортивно-танцевальных,	1.Выполнение индивидуальных заданий	Не позднее даты, установленной деканатом	Заполненные студентом формы отчета	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	1.1. Характеристика танцевального коллектива 1) Сбор информации 2) Анализ полученной информации, группирование по признакам и т.д. 3) Анализ деятельности 4).Предложения по работе 1.2 Посещение и частичное проведение занятий педагогов и тренеров-преподавателей 1) Выполнение заданий практики и анализ деятельности 2).Предложения по работе		Характеристика танцевального коллектива профильной организации (печатный и электронный вариант) в соответствии со структурой. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива Сбор и анализ материалов, необходимых для составления отчета о практике. Анализ основных направлений, форм и	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-43 ПК-44 ПК-45 ПК-46 ПК-48 ПК-49

хореографических коллективах Дальнейшая подготовка обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, носящая ознакомительный характер, получение опыта базовых профессиональных компетенций. Дальнейшая психологическая адаптация студента к условиям работы в организации и танцевальном коллективе в качестве педагога дополнительного образования и тренера-преподавателя. Формирование и развитие профессиональной этики. Развитие и укрепление интереса к будущей профессии. (Выполнение индивидуальных заданий). Развитие и укрепление интереса к будущей профессии.	Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль за проведением практики, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>		методов деятельности коллектива в процессе ознакомления со структурой, с основными принципами работы, с документами. Характеристика коллектива: история создания коллектива; структура; особенности процесса организации образовательного, воспитательного и творческого процесса танцевального коллектива; репертуар коллектива; творческие достижения. Написание общеразвивающей программы	ПК-50
	1.2.Ведение записей в дневнике практики с отражением содержания и выполненного объема работы Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>		Дневник (печатный и электронный вариант), подписанный руководителем практики от профильной организации	
Формирование пакета документов (отчета по практике)	2.Написание отчета (полная версия) Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>		Отчет подписанный (печатный) и электронный вариант	
	2.1.Получение отзыва Ответственный –		Отзыв подписанный (печатный) и электронный вариант)	

	<i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>			
	2.2. Итоговый контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») после прохождения практики Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль – <i>руководитель по практике от института</i>		Заполненная студентом форма итогового контроля по практике	
	2.3. Самоанализ по прохождению студентом практики Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль – <i>руководитель по практике от института</i>		Заполненная студентом форма самоанализа	

Итоговый этап

Оценка сформированности компетенций по практике. Подведение итогов прохождения практики <i>на основании предоставленных материалов и критериев оценочных листов при наличии полного пакета отчетных документов.</i>	Сдача, контроль, прием, оценка отчетных документов, материалов по итогам прохождения практики. Ответственный – <i>руководитель по практике от института</i>	Не позднее даты, установлен ной деканатом	Наличие полного пакета отчетных документов.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-43 ПК-44 ПК-45 ПК-46 ПК-48 ПК-49 ПК-50
	1. Проверка и оценка предоставленных материалов по практике.		Ведомость	
	2. Подготовка к защите практики.		Доклад (печатный и электронный вариант)	
	3. Обработка материалов теста «Итоговый контроль» и самоанализа		Заполненная студентом форма	
	3. Защита практики в рамках мини-конференции на кафедре		Оценка Ведомость Протокол	

<i>Зачет с оценкой</i>				

6.4. Требования к минимуму содержания практики

В программу *«Производственная педагогическая практика»* по профилю подготовки входят:

Раздел I. Условия профессионально-педагогической деятельности. Освоение основных, базовых элементов учебно-воспитательной деятельности. Направления и содержание деятельности в хореографическом коллективе.

Раздел II. Знакомство с документами и материалами. Дидактико-методическая работа практиканта. Занятие (урок), как базовая единица учебного процесса; технологии проведения занятий; теоретические и практические занятия в хореографическом коллективе. Программа, как основной документ педагога. Воспитательная работа, методики и элементы методики творческой, репетиционной и воспитательной работы. Анализ педагогической деятельности в хореографическом коллективе. Этикет, профессиональное общение.

План прохождения практики включает:

1. Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»)
2. Составление индивидуального плана прохождения практики.
3. Знакомство с профильной организацией (базой практики), с участниками образовательного процесса и процесса практики в танцевальном коллективе. Знакомство с нормативно-правовыми документами, с сайтом учреждения. Анализ деятельности коллектива. Написание характеристики. Написание конспекта занятия и образовательной программы.
4. Ведение дневника практики.
5. Получение отзыва о прохождении практики
6. Составление отчета.
7. Сдача материалов руководителю по практике.
8. Итоговый контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») и самоанализ (заполнение анкеты)

9. Подготовка к защите

10. Защита

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по **производственной педагогической практике** является дифференцированный зачет с оценкой. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента по практике, подписанного руководителем практики от кафедры (института). На основании полного отчета студента и результатов оценки предоставленных материалов, защиты практики в рамках мини-конференции руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой, в деканат факультета и в учебно-методическое управление в письменном виде.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции на кафедре) для ОФО и ЗФО.

Таблица 2

Формы отчетности по практике

Вид практики	Тип практики	Содержание отчета по практике
Производственная	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Педагогическая практика	<i>Промежуточный контроль</i> В отчете: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК) 2. Характеристика базы практики. 3. Характеристика хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.). 4. Посещение занятий педагогов – хореографов в рамках реализации их образовательных программ (Указать педагогов, наименование их образовательных программ, тему занятий, которые посещали и особенности проведения занятий) 5. Написание <u>конспекта открытого занятия на тему «Введение в образовательную программу»</u> 6. Входной контроль (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики) 7. Итоговый контроль (См. ФОС из программы практики) 8. Самоанализ по прохождению студентом

		практики(См. ФОС из программы практики).
		<i>Итоговый контроль</i> В отчете: 1. Основные документы: (договор(3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК). 2.Характеристика базы практики. 3.Характеристика хореографического коллектива на базе практики. 4.Написание <u>дополнительной образовательной программы на 1 год.</u> 5. Входной контроль (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики) 6.Итоговый контроль (См. ФОС из программы практики) 7. Самоанализ по прохождению студентом практики (См. ФОС из программы практики). 8.Приложения (разработки методической продукции)

8. Фонды оценочных средств для проведения аттестации по практике

Данный раздел представлен в виде приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
4. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
6. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
7. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.

8. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.
9. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей : учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.
10. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев : учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
11. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.
12. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
13. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.
14. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
15. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
16. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
17. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
18. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.

Дополнительная

1. Анисимов В. В. Общие основы педагогики : учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 575 с.
2. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
3. Борытко Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах : учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва : Проспект, 2006. – 208 с.
5. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
6. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.

7. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.
8. Ефремов О. Ю. Педагогика : краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2009. – 256 с.
9. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
10. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах : пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
11. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2008. – 173, [1] с.
12. Загвязинский В. И. Общая педагогика : учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2007. – 527 с.
14. Краевский В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с.
15. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва : Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
16. Краевский В. В. Основы обучения : дидактика и методика : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Академия, 2008. – 346, [1] с.
17. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
18. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
19. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : в 2 т. : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
20. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность : теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
21. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность : практикум : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
22. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.
23. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
24. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).

25. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
26. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).
27. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
28. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
29. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
30. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2007. – 566, [1] с.
31. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 636 с.
32. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 239, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
2. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
3. Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
4. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика : учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва : Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.
3. Астафьева Л. С. Педагогика : учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва : РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск : Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогика : учебное пособие. – Москва : МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : СПбАСУ, 2011. – 85 с.

7. Гуревич П. С. Психология и педагогика : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джуринский. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике : учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва : Академические проект, 2008. – 288 с.
12. Кочетков М. В. Психология и педагогика : учеб.-метод. пособие / М. В. Кочетков. – Красноярск, 2015. – 106 с.
13. Кудрина Е. Л. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве : межвуз. сб. учеб.-метод. и науч. ст. / гл. ред. Е. Л. Кудрина. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 324 с.
14. Луковцева А. К. Педагогика и психология : курс лекций / А. К. Луковцева. – Москва : КДУ, 2008. – 192 с.
15. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.
16. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
17. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
18. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
19. Пономарева М. А. Общая психология и педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / М. А. Пономарева. – Минск : Тетра-Системс, 144 с.
20. Попков В. А. Методология педагогики : учебное пособие / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007. – 208 с.
21. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
22. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с. Салазкина Л. П.
23. Седова Н. Е. Теоретические основы педагогики : учеб.-метод. пособие / Н. Е. Седова. – Комсомольск на Амуре, 2010. – 113
24. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. В. Секретова. – Омск : ОмГУ, 2012. – 132 с.
25. Сергеев И. К. Избранные труды по педагогике / И. К. Сергеев. – Волгоград, 2011. – 284 с.
26. Смирнова Н. Г. Педагогика : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 124 с.
27. Столяренко А. М. Общая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 479 с.
28. Столяренко А. М. Психология и педагогика : учебное пособие / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 543 с.
29. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
30. Хакимова Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. – Набережные Челны, 2010. – 104 с.

31. Юрьева Т. В. Введение в специальность : учеб.-практ. пособие / Т. В. Юрьева. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 128 с.

Перечень используемых ресурсов сети Интернет

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2016).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.05.2016).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2016).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Основные методические указания по прохождению практики для студентов – практикантов представлены в Положении о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ТГИК;

Таблица 3

Содержание практики по разделам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов.	Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»). Составление индивидуального плана прохождения практики.
2.	Знакомство с профильной организацией (базой практики), с участниками образовательного процесса и процесса практики.	Знакомство и изучение нормативно-правовых документов, информации сайта учреждения. Проведение анализа деятельности организации. Написание характеристики профильной организации. Заполнение дневника практики.
3.	Знакомство с образовательными программами педагогов- хореографов, тренеров - преподавателей	Изучение документации и методических материалов. Проведение занятий. Написание конспекта открытого занятия и дополнительной образовательной программы на 1 год.
4.	Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.	Заполнение дневника практики. Систематизация материала.
5.	Написание отчета	Составление письменного отчета. Получение отзыва.

6.	Сдача отчета руководителю	Предоставление пакета документов: 1. Дневник практики 2. Отзыв 4. Отчет о практике (4 семестр с Ведением НИР) 5. Итоговое тестирование. Итоговый контроль 6. Приложения
7.	Защита	Защита практики в рамках мини-конференции

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения и практики обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: *ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks»*.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для подготовки и прохождения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;

- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Материально-технической базой прохождения практики в профильных организациях являются:

1) учебные кабинеты, залы, библиотеки, методические кабинеты, помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

2) возможные и необходимые для использования в рамках программы практики нормативные документы учреждений, методические пособия и дидактические материалы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ

Фонд оценочных средств рабочей программы

**Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности**

Производственная педагогическая практика

год набора– 2018

Направление подготовки
52.03.01. Хореографическое искусство

Профили подготовки
«Педагогика современного танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов.
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных показателей сформированности компетенций.
- 3) Продвинутой – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутой</i>
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-43 ПК-44 ПК-45 ПК-46 ПК-48 ПК-49 ПК-50	Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<i>Знает</i>	<i>в минимальном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета, терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</i>	<i>в достаточном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности с документами, правила делового этикета, терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</i>	<i>в полном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</i>
	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию	<i>Умеет</i>	<i>в минимальном объеме обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая</i>	<i>частично, но в достаточном объеме обучать танцевальным и теоретическим</i>	<i>в полном объеме обучать танцевальным и</i>

хореографическ ой педагогики, образования, психологии Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики			научную теорию и достижения художественной практики, , осуществлять репетиционную и творческую деятельность, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, ставить и решать конкретные задачи по планированию и организации своей деятельности в рамках прохождения практики, использовать понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; собирать и анализировать информацию, наращивая собственный исследовательский потенциал и профессиональные навыки; пользоваться методическими пособиями и компьютерными базами данных; пользоваться служебной литературой; обращаться с вопросами к ответственному в учреждении за учебную практику и получать на них ответы; использовать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять анализ своей деятельности с оценкой ее результатов;	дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять репетиционную и творческую деятельность, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, ставить и решать конкретные задачи по планированию и организации своей деятельности в рамках прохождения практики, использовать понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; собирать и анализировать информацию, наращивая собственный исследовательский потенциал и профессиональные навыки; пользоваться методическими пособиями и компьютерными базами данных; пользоваться служебной литературой; обращаться с вопросами к ответственному в учреждении за учебную практику и получать на них ответы; использовать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять анализ своей деятельности с оценкой ее результатов;	теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять репетиционную и творческую деятельность, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, ставить и решать конкретные задачи по планированию и организации своей деятельности в рамках прохождения практики, использовать понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; собирать и анализировать информацию, наращивая собственный исследовательский потенциал и профессиональные навыки; пользоваться методическими пособиями и компьютерными базами данных; пользоваться служебной литературой; обращаться с вопросами к ответственному в учреждении за учебную практику и получать на них ответы; использовать терминологию хореографической педагогики, образования,
---	--	--	---	--	---

					психологии, осуществлять анализ своей деятельности с оценкой ее результатов;
		Владеет	в минимальном объеме способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара навыками коммуникационного взаимодействия и общения, в т.ч. в аспектах межличностного и межкультурного взаимодействия с толерантностью восприятия различий, способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, связанные с профессиональной деятельностью; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	частично, но в достаточном объеме способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара навыками коммуникационного взаимодействия и общения, в т.ч. в аспектах межличностного и межкультурного взаимодействия с толерантностью восприятия различий, способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, связанные с профессиональной деятельностью; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	в полном объеме способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара навыками коммуникационного взаимодействия и общения, в т.ч. в аспектах межличностного и межкультурного взаимодействия с толерантностью восприятия различий, способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, связанные с профессиональной деятельностью; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы представлен в Таблице 2.

Компетенции формируются и получают развитие на основании обучения по предметам ООП: безопасность жизнедеятельности, физическая культура, педагогика,

психология, экономика, социология, правоведение, история хореографического искусства, история театрального искусства, история музыкального искусства, история изобразительного искусства, возрастная анатомия и физиология, педагогика, введение в педагогику художественного образования, возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии; наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец (европейская программа), спортивный танец (латиноамериканская программа), мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства.

Таблица 2.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№п /п	Индекс компетенции	Этапы формирования в процессе освоения образовательной программы
1	ОПК-1	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
2	ОПК-2	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
3	ОПК-3	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
4	ОПК-4	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
5	ПК-1	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
6	ПК-2	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
7	ПК-3	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
8	ПК-4	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
9	ПК-5	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
10	ПК-6	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
11	ПК-7	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
12	ПК-17	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
13	ПК-18	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)

14	ПК-19	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
15	ПК-20	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
16	ПК-21	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
17	ПК-22	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
18	ПК-23	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
19	ПК-24	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
20	ПК-43	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
21	ПК-44	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
22	ПК-45	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
23	ПК-46	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
24	ПК-48	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
25	ПК-49	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)
26	ПК-50	5-6 семестры (ОФО) 5-6 семестры (ЗФО)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания сформированы на основании

- 1) основных требований к содержанию практики,
- 2) требований к пакету предоставляемых отчетных документов;
- 3) требований к освоению программы практики (по уровням);
- 4) требованиям к защите практики;
- 5) тестовых заданий и самоанализа.

Они представлены в *Таблице 3*. Оценочный лист «Пакет предоставленных материалов по практике». По каждому критерию студент – практикант получает оценку эксперта в баллах (максимальный балл указан в столбце таблицы), баллы суммируются.

Аналогично оценке предоставленного пакета материалов практикант получает оценку при защите практики. Показатели и критерии защиты практики представлены в *Таблице 4*. Оценочный лист «Практика. Публичная защита».

Далее руководитель практики выставляет баллы в оценочный лист *Таблица 5*. «Критерии и показатели сформированности компетенций по прохождению производственной педагогической практики». Показатели выставляются с учетом показателей пакета документов и защиты, до 20 баллов по каждой компетенции программы практики ФГОС 3+.

По показателям итоговой суммы баллов определяется уровень (*Таблица 6*. Оценочный лист «Определение уровня и соответствия академическим оценкам по практике»):

- Продвинутый (высокий) – от 86 до 100 баллов;
- Базовый (средний) - от 71 до 85 баллов;
- Начальный – от 51 до 70 баллов
- Недостаточный - до 50 баллов. (в этом случае студент не допускается к защите практики)

При определении уровня выставляется оценка за практику, которая заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

Таблица 3

Оценочный лист
Пакет предоставленных материалов по практике

№п/п	Критерии/ Код компетенции	Показатели Максимальный балл	Показатели Оценка эксперта
1	Соответствие требованиям к виду практики, структуре (наличие всех структурных компонентов), объему	10	
2	Содержание практики	60	
	Выполнение индивидуальных заданий	10	
	Соответствие перечня выполняемых работ задачам практики (Дневник практики)	10	
	Характеристика базы практики (полнота необходимых сведений)	10	
	Сбор и анализ необходимой информации для отчета (перечень источников (документов, литературы), с которыми ознакомился практикант)	10	
	Демонстрация умения обобщения данных	10	
	Демонстрация умения критически осмысливать информацию, события	10	
3	Выводы. Заключение. Наличие собственных выводов студента, логического вывода (заключения) по итогу проделанной работы, как итога выполнения задач, поставленных в программе практики, результата достижения цели.	20	
4	Грамотность. Академический стиль изложения материала. Отсутствие фактических ошибок (т.е. обязательное пользование научной литературой и указание ее в библиографии), нормативных документов, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	10	
	ИТОГО	100	

Таблица 4.

Оценочный лист
Практика. Публичная защита

№п/п		Контролируемые компетенции. Критерии	Показатели Максимальный балл	Показатели Оценка эксперта
1.		Способность представлять и защищать результаты практики, проделанной работы.	60	
	1.1.	Отражение в выступлении основных моментов практики: Актуальности, цели и задач, индивидуального задания, теоретических предпосылок, обоснования выбора использования методов в педагогической деятельности (в практике). Изложение основных моментов практики, выводов по результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов практики. Возможные перспективы.	10	
	1.2.	Демонстрация умения сбора и анализа информации, ее систематизации	10	
	1.3.	Демонстрация умения обобщения данных. Объективность в выводах, опирающаяся на науку, факты, нормы	10	
	1.4.	Демонстрация умения критически осмысливать информацию, ситуации и делать выводы по практической части.	10	
	1.5.	Владение профессиональной терминологией	10	
	1.6.	Демонстрация глубины понимания материала. Демонстрация логического вывода (заключения) по итогу проделанной работы, как итога решения поставленных задач, итога достижения цели; Наличие авторских, собственных выводов	10	
2.		Способность к публичной коммуникации Владение навыками ведения дискуссии на профессиональные темы	10	
3		Способность создавать содержательные презентации Владение современными средствами медиакommunikаций; Использование компьютерной техники, экрана, видео и т.д.	10	
4.		Соблюдение регламента	10	
5		Сформированность профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этических навыков, других значимых профессиональных и личных качеств.	10	
			1 00	

Таблица 5.

Оценочный лист
**Критерии и показатели сформированности компетенций по прохождению
 производственной педагогической практики**

№п/п	Индекс компетенции	Показатели <i>Максимальный балл</i>	Показатели <i>Оценка эксперта</i>
1	ОПК-1	10	
2	ОПК-2		
3	ОПК-3		
4	ОПК-4		
5	ПК-1	10	
6	ПК-2		
7	ПК-3		
8	ПК-4	10	
9	ПК-5		
10	ПК-6		
11	ПК-7		
12	ПК-17	5	
13	ПК-18		
14	ПК-19	10	
15	ПК-20		
16	ПК-21		
17	ПК-22	5	
18	ПК-23	5	
19	ПК-24	5	
20	ПК-43	5	
21	ПК-44	5	
22	ПК-45	5	
23	ПК-46	10	
24	ПК-48	5	
25	ПК-49	5	
26	ПК-50	5	
		100	

Таблица 6.

Оценочный лист
Определение уровня и соответствия академическим оценкам по практике

Уровень	Критерии оценки	Показатели	Показатели <i>Оценка эксперта</i>	Соответствие академическим оценкам
Продвинутый (высокий) Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень высокая», «высокая»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. успешно и в полном объеме	От 86 до 100 баллов		отлично

	выполнил все задания, не допустил ошибок.			
Базовый (средний) Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «средняя», «ниже средней», «низкая»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок.	От 71 до 85 баллов		хорошо
Начальный	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все задания, накопил минимальный объем знаний, допустил существенные ошибки.	От 51 до 70 баллов		удовлетворительно
Недостаточный Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень низкая», «примитивная»	Студент не выполнил большинства заданий, не показал достаточных по объему знаний, допустил грубые ошибки.	До 50 баллов		неудовлетворительно

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Программа практик предусматривает тестирование: входной и итоговый контроль (Приложения 3, 4.) и самоанализ. Перед началом практики и по ее окончанию студенты отвечают на вопрос: «Как Вы понимаете сущность компетенции?». Сравнительный анализ ответов предполагает выявление разницы в понимании сущности каждой из компетенций практики.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

К методическим материалам, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций относятся методические рекомендации, учебные пособия, разработанные преподавателями кафедры:

1. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
2. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.
3. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей : учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.
4. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев : учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
5. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.
6. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
7. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.
8. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
9. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
10. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
11. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
12. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.

Приложение 2. Входной контроль

Входной контроль. «Как Вы понимаете сущность компетенции?»

Ф,И.О. студента _____
 Курс _____ Группа _____
 Наименование и код практики _____

№п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Как Вы понимаете сущность компетенции? Что по Вашему мнению должен знать,	Какие дисциплины ООП (основной образовательной
------	-----------------	--------------------------	--	--

			уметь, какими навыками владеть, какие действия уметь совершать педагог, тренер –преподаватель специальности ПБТ и ПСТ в рамках обозначенной компетенции по практике? Опишите.	программы) на Ваш взгляд способствуют формированию и развитию у студента данной компетенции? Перечислите дисциплины (предметы) курса ООП.
1	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: Уметь: Владеть:	
2	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: Уметь: Владеть:	
3	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Уметь: Владеть:	
4	ОПК-1	Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знать: Уметь: Владеть:	
5	ОПК-4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Знать: Уметь:	

		информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеть:	
6	ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: Уметь: Владеть:	
7	ПК-2	способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Знать: Уметь: Владеть:	
8	ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Знать: Уметь: Владеть:	
9	ПК-5	Способность	Знать:	

			Владеть:	
14	ПК-27	Способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта	Знать: Уметь: Владеть:	
15	ПК-30	Способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Знать: Уметь: Владеть:	
	ПК-43	Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике);		
	ПК-44	Способность использовать		

		методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей		
	ПК-45	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль		
	ПК-46	Способность использовать в профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		
	ПК-47	Способность к осознанному пониманию того, что		

		хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками		
	ПК-48	Способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты		
	ПК-49	Способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять		

		психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности		
	ПК-50	Способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей		

Студент _____ / Фамилия.И.О./
подпись

Студент _____ / Фамилия.И.О./
подпись

Приложение 4. Самоанализ по прохождению студентом практики

Самоанализ по прохождению студентом практики (педагогическая практика)

Студент (ка) _____

Курс _____
Наименование практики _____

Сроки _____

Посещение уроков
Коллектив (название) _____
Педагог, тренер-преподаватель
Ф.И.О.) _____

Коллектив (название) _____
Педагог, тренер-преподаватель
Ф.И.О.) _____

I. Выполнение программы практики

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были поставлены.

1. Какие задачи вам удалось полностью выполнить? Перечислите
2. По каким результатам можно об этом судить? Опишите их.
3. Есть ли результаты, превзошедшие первоначальные ожидания? Опишите их.
4. Какие задачи не удалось решить? Перечислите их.
5. В чем причины? Назовите их.
6. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, формированию профессиональных компетенций? Проанализируйте.
7. Опишите и проанализируйте причины затруднений, с которыми встретились в ходе прохождения практики.
8. Ваши предложения по улучшению содержания и организации практики.

II. Работа с коллективом

1. Сохранность контингента

На начало практики _____ обучающихся

В течение практики убыло _____ обучающихся

Прибыло _____ обучающихся

На конец практики _____ обучающихся

2. Проведение общеразвивающих, досуговых, традиционных мероприятий коллектива (перечислить)
3. Участие в мероприятиях и программах профильной организации (базы практики) (Перечислите)
4. Общие выводы о развитии коллектива обучающихся с приведением подтверждающих фактов. (Аргументируйте выводы)

III. Работа практиканта по методическому обеспечению программы практики

1. Посещение занятий педагогов (указать Ф.И.О., профиль деятельности)
2. Наглядные пособия, презентации, учебно-выставочные материалы, др. (перечислить сделанное)
3. С какими темами (из опыта Вашей работы, практики) вы могли бы выступить на защите практики? (перечислить)
4. Какой методический материал (оформленный) можете предоставить в методическую копилку кафедры ССТ?
 - Общеразвивающая программа
 - Планы- конспекты отдельных занятий (указать темы)
 - Сценарии (программы) массовых мероприятий (указать)
 - Др. методические продукты (указать)